

ENTREVISTA AL DISEÑADOR

Ernest Perera



¿Cómo definirías a Ernest Perera con una sola frase?

Diseñador de disfruta dando soluciones a necesidades reales para vivir mejor.

¿Cuándo y cómo nace en ti el interés por el diseño?

De pequeño me motivaban todos los juegos de construcción. Inicialmente mi intención derivaba hacia la arquitectura, pero por suerte descubrí el oficio de diseñador de producto.

Tus herramientas de trabajo son...

Mi herramienta principal son mis ojos y mi cerebro. Con los primeros observo, con los segundos analizo y genero conexiones.

¿Qué requisitos, en cuanto a personalidad, formación y capacidades consideras necesarios para ser un buen diseñador industrial?

La curiosidad es clave. Escuchar y aprender de otros profesionales de cualquier disciplina se convierte en una buena escuela continua.

¿Cómo definirías, en solo tres palabras, tu trabajo?

Lógico, funcional, durable.

¿De dónde sacas inspiración, en general, para tus ideas?

Como comentaba antes, de la observación y el análisis de ello. Si no hay una buena fase de investigación inicial, es difícil conseguir propuestas que añadan valor a lo ya existente.

¿Cuál es el lugar más raro donde te ha llegado la inspiración?

La inspiración es un estado mental que yo relaciono en gran parte más con el interior de uno mismo que con lugares concretos. Como estoy todo el día dándole vueltas a los proyectos que llevo, muchas veces la solución no viene en mi estudio. Por eso me encanta llevar siempre conmigo mi 'sketchbook'.

En el catálogo de luminarias de ALMALight hay varios diseños tuyos elaborados en colaboración con el diseñador Josep Novell, muchos de ellos verdaderos 'clásicos' de la marca: Blow, Cuadrat, Flat Led, Moon & Supermoon, Nautic, Paros Alabaster, Square Led... ¿Existe un denominador común en todas estas colecciones? ¿Cuál sería?

Es un placer poder colaborar con Josep, he aprendido mucho en todos los años que lo conozco (casi 30!!!). En todas las piezas creo que hay la suma de las dos miradas, aunque parecidas, con pequeños detalles particulares de cada uno.

¿De cuál de tus colecciones del catálogo ALMALight te sientes especialmente orgulloso?

Una de mis colecciones preferidas es Moon, la cual surgió de una necesidad muy bien definida por parte de ALMALight. Creo que conseguimos encontrar una buena solución ampliando posibilidades de instalación incluso convirtiéndola en otro modelo, Supermoon.

A nosotros, en ALMALight, nos encanta la colección Nautic. A la hora de diseñarla ¿cómo iniciaste el proceso creativo?

Teníamos una pantalla de rotomoldeo existente a partir de la cual buscamos posibilidades y referentes para realizar una lámpara portable para exterior.

¿Cuál fue tu fuente de inspiración?

Como su nombre indica, tiene un referente directo que es el mar y el imaginario de los pueblos de mar.

¿Cómo llegaste a pensar en la utilización del Alabastro para la colección Paros?

La versión de alabastro en la colección Paros es un paso lógico de su primera versión en mármol. En este caso conseguíamos más luz y sobre todo nos acercábamos a una lógica de fabricación local con un material con mucha historia en nuestra región.

¿Qué ves, qué sientes cuando tienes una Paros en las manos?

Me emociona el tacto y la autenticidad del material. El alabastro me traslada a unas sensaciones de naturaleza "milenaria". La forma que le dimos quería potenciar la textura única del material y gracias a sus cortes dar mayor plasticidad al conjunto.

¿Hablando más en general... hay algún valor específico que quieras resaltar en todos tus diseños?

Me esfuerzo para que sean perdurables en el tiempo. Que no sigan las "modas"

¿Tienes mucho en cuenta aspectos relativos a la futura producción industrial de tus creaciones?

Sí, totalmente. Creo que no tiene sentido hacer diseño industrial y no pensar en ello. Estoy muy a favor del diseño especulativo y virtual, pero si pensamos en piezas que tienen que terminar en el mercado, resolver las piezas para que sean lo más fácilmente fabricables es sinónimo de buen diseño.

Háblanos de tus tres favoritos: un material, un color y una forma.

Como material la calidez y singularidad de la madera. Me gustan los materiales en "crudo" y los colores propios de cada uno. Seguramente las formas con geometrías simples son con las que me encuentro mejor, aunque cada vez trabajo con formas más "libres"

Al abrir un libro, una revista, un catálogo, o al ver un escaparate o una feria de iluminación... ¿qué no soportas ver en un diseño?

Que tenga una similitud, claramente consciente, con otro proyecto ya existente.

¿Qué parte de tu trabajo te hace más feliz?

Ver cómo la gente utiliza y disfruta de los productos que he diseñado.

¿Cuál ha sido el mejor momento de tu vida laboral?

Es una profesión totalmente cambiante e irregular, por tanto diría que los últimos 23 años en conjunto que me han hecho seguir pudiendo diseñar.

¿Tienes alguna manía inconfesable a la hora de diseñar?

Espero que no.



Según tú, el diseño debe servir para...

Resolver necesidades físicas y mentales

Cuando no 'diseñas' ¿qué haces?

Disfrutar de la familia, practicar surf y viajar.

Un lugar donde desconectar...

Mi furgoneta camper.

Un artista al que admiras...

Me fascina el artista Paul Cockledge. Cómo consigue generar relaciones muy potentes a través de volúmenes y materiales.

Un museo al que no te cansas de acudir...

DHUB (Centro de Diseño de Barcelona).

Un material con el que no te cansas de trabajar...

La madera.

¿Qué consejos le darías a una persona joven que quiera estudiar diseño industrial?

Que se convierta en una esponja y absorba todo lo que pueda de las distintas disciplinas artísticas que existen. También de la ciencia.

